



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРТЕМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2

Проверено  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ишина В.Н.	Утверждаю  Директор школы Глушенко Н.М. Приказ № 61 от 28.08.2020г.
---	---

**Демонстрационный вариант промежуточной аттестации по литературе 6 класс
Спецификация контрольных измерительных материалов
для проведения в 2021 году промежуточной аттестации
по литературе в 6 классах**

1. Назначение КИМ для проведения промежуточной аттестации:

- выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс класса по литературе;
- итоговый контроль.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая

работы составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К заданиям с 1 по 17 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. К заданиям с 18 по 20 учащийся должен сам найти ответ и записать его.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века

В табл. 2 приведены элементы содержания аттестационной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».
10	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».
11	И.С. Тургенев. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»
12	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»
13	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
14	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
15	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности аттестационной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.

2	<p>уметь:</p> <p>характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;</p> <p>стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;</p> <p>использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;</p> <p>находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;</p> <p>отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.</p>
3	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – **23 балла**.

За задание второй части выставляется от 0 до **13 баллов**.

Максимальное количество баллов за всю работу – **36 баллов**.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13 баллов

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

**Кодификатор элементов содержания
контрольных измерительных материалов
для проведения в 2021 году промежуточной аттестации
по литературе в 6 классах**

Кодификатор элементов содержания для проведения промежуточной аттестации по литературе является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки учащихся и проверяемых элементов содержания.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в заданиях аттестационной работы
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.
10	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.
11	И.С. Тургенев. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.
12	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в

	повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.
13	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
14	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).
15	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. В чем основной конфликт романа А.С. Пушкина «Дубровский»?
 1. В борьбе Дубровского и Троекурова
 2. В противопоставлении чести и бесчестия
 3. В столкновении Троекурова и Дефоржа
5. Марья Кириловна в романе А.С. Пушкина «Дубровский» отказалась от помощи Владимира Дубровского, потому что:
 1. разлюбила его
 2. обиделась на него за опоздание
 3. обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность
6. Определите основную тему повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
 1. История семьи Тараса Бульбы;
 2. Любовь Андрия к полячке;
 3. Героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
 4. Быт и нравы Запорожской Сечи.
7. Что не захотел оставить Тарас Бульба на вражеской земле и потому попал в плен?
 1. саблю;
 2. коня;
 3. медальон;
 4. курительную трубку.
8. Как закончил свою жизнь Андрий в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?
 1. Героя смертельно ранили в сражении.
 2. Его казнили запорожские казаки.
 3. Андрий женился на полячке и умер в преклонном возрасте.
 4. Отец его убил за предательство.
9. Бирюк, герой рассказа И. С. Тургенева «Бирюк», отпустил провинившегося мужика, так как:
 1. понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела;
 2. испугался мести крестьян;
 3. ему стало стыдно перед барином за свою жестокость;
10. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей

3. приспособленчество

11. Рассказ в произведении В.Г. Короленко «В дурном обществе» ведётся от лица...
1. Валека;
 2. Тыбурция;
 3. автора;
 4. Васи.
12. Какое художественное средство использовано в предложении: «Деревянный мост, перекинутый через речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами телег, и шатается?»
1. эпитет;
 2. олицетворение;
 3. гиперболы;
 4. антитеза.
13. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
1. О нефти
 2. О газе
 3. О торфе
 4. Об угле
14. Настя и Митраша, герои произведения Пришвина «Кладовая солнца», отправились за клюквой
1. осенью;
 2. весной;
 3. летом.
15. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. М.М. Пришвин
 2. А.П. Платонов
 3. В.Г. Распутин
 4. В.П. Астафьев
16. Обман, в который был втянут главный герой рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой», сыграл важную роль в его жизни:
1. сверстники стали его уважать;
 2. бабушка и дедушка усилили контроль над его поведением;
 3. мальчик раскаялся в содеянном.
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
- 1) построение художественного произведения;
 - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию **литературного героя, укажите автора и название произведения.**
«Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
-
-

19. Какой художественный приём использует автор:
Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)_____

20. Какой художественный приём использует автор:
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)_____

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году
