

Демонстрационный вариант промежуточной аттестации в форме зачета по музыке для 5 класса

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня усвоения учащимися пятого класса предметного содержания курса музыки и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Время проведения зачета – 45 минут.

Во время зачёта обучающийся опрашивается устно учителем по вопросам к зачёту, три вопроса из перечня. Каждый критерий оценивается до 5 баллов. Максимальное количество баллов 25.

В таблице представлено распределение вопросов по разделам содержания курса музыки 5 класса.

Распределение вопросов по основным блокам содержания курса музыки 5 класса

№ п/п	Раздел содержания	Количество заданий
1.	Музыка и литература.	10
2.	Музыка и изобразительное искусство.	4

Предусмотрена оценка сформированности следующих УУД.

Личностные действия: знание моральных норм и норм этикета, умение выделить нравственный аспект поведения, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные действия: целеполагание, планирование, контроль и коррекция, саморегуляция.

Общеучебные универсальные учебные действия: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Логические универсальные действия: анализ объектов в целях выделения признаков; синтез, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения; подведение под понятие; выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство.

Коммуникативные действия: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Система оценивания зачета по вопросам по музыке

Критерии	1 - 2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Владение фактическим материалом по музыке 5 класса.	Отказывается от ответа на вопросы с указанием, либо без указания причин. Не может излагать учебный материал по двум или всем вопросам. Допускает существенные ошибки при изложении учебного материала по двум или всем вопросам.	Не может излагать учебный материал по любому из вопросов при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов.	Недостаточно полноты изложения учебного материала по отдельному (одному или двум) вопросам при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по одному вопросу билета.	Полно, правильно и уверенно излагает учебный материал по каждому из вопросов.
Владение понятийн	Не владеет понятиями.	Допускает ошибки при использовании в	Допускает незначительные ошибки	Уверенно владеет и пользуется

ЫМ аппарато м.		ходе ответа основных понятий.	и неточности при использовании в ходе ответа отдельных понятий.	понятийным аппаратом .
Логичнос ть изложени я материал а. Умение делать обобщен ия и выводы из теоретич еского материал а.	Отсутствует у учащихся логическая последовательность, взаимосвязь и структура изложения учебного материала; не умеет устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросе.	Присутствуют существенные нарушения учащимися или отсутствует у учащихся логическая последовательность, взаимосвязь и структура изложения учебного материала; не умеет устанавливать и проследить причинно- следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросе.	Нарушена логическая последовательность, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам, недостаточно умения устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах.	Логически последовательно, взаимосвязанно и правильно структурированно излагает учебный материал, умеет устанавливать и проследить причинно- следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах.
Аргумента ция своей позиции.	Отсутствует аргументация, логически и нормативно- обоснованная точка зрения при освещении проблемных, дискуссионных вопросов учебного материала.	Отсутствует аргументация, логически и нормативно- обоснованная точка зрения при освещении проблемных, дискуссионных вопросов учебного материала.	Приведена слабая аргументация, недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных вопросов.	Приводит надлежащую аргументацию, имеется обоснованная точка зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам.
Ответы на дополнит ельные вопросы.	Не отвечает на дополнительные вопросы.	Не может дать ответы на дополнительные вопросы.	Допущены незначительные ошибки и неточности при ответе на дополнительные вопросы.	Лаконично и правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа на вопрос.

Максимальный балл за зачет по вопросам – 25 .

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 - 11	12 - 15	16 - 20	21 - 25

Если учащийся получает за ответы на вопросы 12 и более баллов, то он достиг

базового уровня обязательной подготовки по музыке 5-го класса.

Вопросы, выносимые на зачет:

1. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.
2. Песня – верный спутник человека.
3. Сущность и особенности устной народной музыкальной части культуры русского народа.
4. Мир русской песни. Жанры русских народных песен.
5. Народная хоровая музыка.
6. Песни народов мира.
7. Романс.
8. Опера. Происхождение оперы. Какие виды искусства объединяет в себе опера? Кто участвует в создании оперы? Кто положил начало развитию русского музыкального театра? Привести примеры опер. Из чего состоит опера?
9. «Русские сезоны в Париже».
10. Музыкальные сюжеты в литературе.
11. Образы природы в творчестве композиторов.
12. Композиторы – импрессионисты.
13. Сказочные герои в музыке.
14. Тема богатырей в музыке.